

В. РУБИН

ВЕСНА В ЛЕСУ

Кантата для хора в сопровождении 3<sup>х</sup> флейт и ударных

Стихи Н. ЗАБОЛОЦКОГО

Ночные голоса

$\text{♩} = 52-54$

Сопрано

Альты

Флейта пикколо

Флейты

Альтовая флейта

Фл. пикк.

Фл.

Альт. фл.

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts (Soprano and Alto) are represented by four staves each, with notes placed on the top line of each staff. The instrumental parts include Piccolo Flute, Flutes, and Alto Flute. The Piccolo Flute part features a melodic line starting with a *mf* dynamic, followed by a long note with a hairpin crescendo to *p*. The Flutes part has a long note with a hairpin crescendo from *mp* to *p*. The Alto Flute part has a long note with a hairpin crescendo from *pp* to *p*. The bottom section of the score shows a more active instrumental part for Piccolo Flute, Flute, and Alto Flute, with dynamics ranging from *mp* to *p*. A first ending bracket labeled '1' is present in the Piccolo Flute part.

Woodwind section score for the first system. It includes parts for Flute 1 (Фл. пикк.), Flute 2 (Фл.), Clarinet (Фл. альт.), and Bassoon (Фл. пикк.). Dynamics include *p* and *M*. The instruction *ad libitum* is present above the Flute 1 and Bassoon staves.

Woodwind section score for the second system. It includes parts for Flute 1 (Фл. пикк.), Flute 2 (Фл.), Clarinet (Фл. альт.), and Bassoon (Фл. пикк.). Dynamics include *p* and *M*. The instruction *ad libitum* is present above the Flute 1 and Bassoon staves.

Woodwind section score for the third system. It includes parts for Flute 1 (Фл. пикк.), Flute 2 (Фл.), Clarinet (Фл. альт.), and Bassoon (Фл. пикк.). Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*. The instruction *ad libitum* is present above the Flute 1 and Bassoon staves.

a tempo

Vocal section score. It includes parts for Soprano I (I), Soprano II (II), Alto (Алт.), and Tenor (Тенор). The lyrics are: "Вско - дил / ту - ман - ный рог лу -". Dynamics include *mf*. The instruction *закр. ртом* (close mouth) is written below the Tenor part.

Woodwind section score for the second system. It includes parts for Flute 1 (Фл. пикк.), Flute 2 (Фл.), Clarinet (Фл. альт.), and Bassoon (Фл. пикк.). Dynamics include *pp* and *p*. The instruction *ad libitum* is present above the Flute 1 and Bassoon staves.

2 *mf* *p dolce*

Всхо - дил ту - ман - ный рог лу - ны,

- ны,

*p* *p dolce*

- ны,

*mf* *p dolce*

Всхо - дил ту - ман - ный рог лу - ны, и по - сте -

3

- пен - но пре - вра - ща - лось в пе - нье

С.

А.

шур - ша - нье трав и ти - ши - ны.

Фл. пикк.

Фл.

Фл. альт.

*p* *pp* *ppp*

*p* ad libitum

C.

Musical score for Cello (C.) with three staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves have a *p* dynamic. The section ends with a fermata and the instruction "ad libitum".

*p* ad libitum

A.

Musical score for Viola (A.) with three staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves have a *p* dynamic. The section ends with a fermata and the instruction "ad libitum".

Фл. пикк. *mf* *p* ad libitum

Фл. *pp* *f*

Фл. альт. *pp* *mf*

Musical score for Flutes (Фл.) with three staves: Piccolo (пикк.), Flute (Фл.), and Alto Flute (альт.). The piccolo part starts with *mf* and has a triplet. The flute part starts with *pp* and has a triplet. The alto flute part starts with *pp* and has a triplet. The section ends with a fermata and the instruction "ad libitum".

*a tempo* Солист

*p dolce* 4

При - ро - да не - ла...

Фл. пикк. *mp* *p*

Фл. *p*

Фл. альт. *p*

Musical score for Flutes and Soloist. The top staff is for the Soloist (Солист) with the instruction "a tempo" and "p dolce". The lyrics are "При - ро - да не - ла...". Below are three staves for Flutes: Piccolo (пикк.), Flute (Фл.), and Alto Flute (альт.). The piccolo part starts with *mp* and has a triplet. The flute part starts with *p* and has a quintuplet. The alto flute part starts with *p*. The section ends with a fermata.

*p*

C.

A.

Лес, под - няв ли - цо, пел вме - сте с лу - гом.

Musical score for Cello (C.) and Viola (A.) with two staves. Both staves start with a piano (*p*) dynamic. The section ends with a fermata.

C.

A.

Фл. пикк. *stacc.*  
*pp* *leggiero*

Фл. *stacc.*  
*pp* *leggiero*

Фл. альт. *stacc.*  
*pp* *leggiero*

C. *mp*

A. *mp*

Реч - ка чис - тым те - лом зве - не - ла вся, как звон - ко - е коль -

C. *mf*

A. *mf*

- цо.

Фл. пикк. *stacc.*  
*pp* *leggiero*

Фл. *stacc.*  
*pp* *leggiero*

Фл. альт. *stacc.*  
*pp* *leggiero*

В ту - ма - не бе - лом

Фл. пикк. *stacc.*  
*p* *dolce*

Фл. *stacc.*  
*p* *dolce*

Фл. альт. *p* *dolce*

7

тря - сли куз - не - чи - ки су -

*mp*

*mp*

8

- хи - ми лап - ка - ми,

*mf* *stacc.*

*mf*

9

жу - ки сто - я - ли чер - ны - ми о - хал -

*p*

*p*

*p*

10

- ка - ми.

*pp*

Tempo primo

11

*unif. mp*

Вста - вал ту -

*p*

- ман - ный рог лу - ны, и по - сте - пен - но

*p*

*pp*

пре - вра - ща - лось в пень - е пень - шур -

*pp*

12

Музыкальная запись для вокала и фортепиано. Вокальная линия (верхняя) имеет текст: - ша - нье трав и ти - ши - ньи. Музыкальная линия (нижняя) содержит аккомпанемент.

Музыкальная запись для фортепиано. Включает две системы стaves. Включены динамические и темповые указания: *stacc.*, *pp*, *leggiere*.

Музыкальная запись для фортепиано. Включает две системы стaves. Продолжение аккомпанемента.

13

Музыкальная запись для сопрано (С.). Включает две системы стaves. Динамическое указание: *p*.

Музыкальная запись для альт (А.). Включает две системы стaves. Динамическое указание: *p*.

Музыкальная запись для флейты пикколо (Фл. пикк.), флейты (Фл.) и флейты альт (Фл. альт.). Включает две системы стaves. Динамические указания: *pp*, *mp*, *p*.



The first system of the score consists of two systems of four staves each. The top system contains mostly empty staves. The bottom system contains musical notation for the first two staves, with dynamics markings 'p' and 'pp'.

### Жук ел траву...

Флейта пикколо  $\text{♩} = 50$

Флейта

Флейта альт.

The second system of the score features three staves for Piccolo Flute, Flute, and Alto Flute. It includes dynamic markings like 'mf' and 'f', and a first ending bracket labeled '1'.

I С. Жук ел тра-ву, жу- ка кле-ва-ла пти-ца.

II С. Жук ел тра-ву, жу- ка кле-ва-ла пти-ца.

I А. Жук ел тра-ву, жу- ка кле-ва-ла пти-ца.

II А. Жук ел тра-ву, жу- ка кле-ва-ла пти-ца.

Фл. пикк.

Фл.

Фл. альт.

*f* *ff* *unis.*

*trp* *sub. p* *unis.*

*p* *trp* *sub. p* из птичь-ей го-ло-

*p* *sub. p* из птичь-ей го-ло-

Хо- рек пил мозг из птичь-ей го-ло-

Хо- рек пил мозг из птичь-ей го-ло-

*brp* *p*

**3**

*pp* *mf*

- вы, и стра- хом пе-ре- ко- шен- ны- е

- вы, и стра- А-

- вы, и стра- хом пе-ре- ко- шен- ны- е

- вы, и стра- А-

*pp* *trp* *pp* *trp* *pp* *p*

4

*mf*

ли\_ ца\_ ноч\_ ных су\_ ществ смо\_ тре\_ ли из тра\_

ли\_ ца\_ ноч\_ ных су\_ ществ смо\_ тре\_ ли из тра\_

*pp*

*pp*

5 Светло, проникновенно

*p*

- вы. Так вот о\_ на гар\_ мо\_ ни\_ я при\_

- вы. Так вот о\_ на гар\_ мо\_ ни\_ я при\_

*pp*

*pp dolce*

*pp*

*p dolce*

*pp*

*pp dolce*

*p dolce*

6

*mp*

- ро\_ ды, так вот о\_ ни ноч\_ ны\_ е го\_ ло\_

- ро\_ ды, так вот о\_ ни ноч\_ ны\_ е го\_ ло\_

*p*

*pp dolce*

*pp*

*pp dolce*

*pp*



9

С. I Жук ел тра-ву, жу-

С. II Жук ел тра-ву, жу-

А. I -ства. Жук ел тра-ву, жу-

А. II Жук ел тра-ву, жу-

Фл. пикк. *p* *pp*

Фл. *p* *pp*

Фл. альт. *pp* *pp*

10

-ка кле-ва-ла-пти-ца. Жук ел тра-ву...

-ка кле-ва-ла-пти-ца. Жук ел тра-ву...

*pp* *dolce*

*pp* *dolce*

*pp* *dolce*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

### Весна в лесу

С движением ♩ = 96-98

Флейта

Колокольчики I *pp*

Колокольчики II *pp*

Фортепиано *p*

Violin (Фл.) and Piano (Ф-п.) parts for the first system. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a fermata over a measure. The violin part has a dynamic marking of *pp*.

Second system including vocal parts (Soprano - Сого, Alto - А.) and piano accompaniment (Ф-п.). The vocal parts have dynamic markings of *mf*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "Каж - дый день на ко - со - го - ре я".

Third system including vocal parts (Soprano - Сого, Alto - А.) and piano accompaniment (Ф-п.). A first ending bracket labeled "1" is present. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "про - па - да - ю ми - лый друг, веш - них дней".

ла - бо - ра - то - ри - я рас - по - ло - же - на во -

- круг.

В каж - дом ма - лень - ком ра - сте - ньи - це,  
у - о - у - о *sim.*

grazioso

слов - но в кол - боч - ке жи - вой, вла - га сол - неч - на - я

ле - нит - ся и ки - пит са - ма со - бой.

3

Фл. пикк. *pp*

Фл. *pp*

Фл. альт. *p*

Колок. I *p*

Ф-п. *p*

С. *mf*

А. *p*

А в глу - ши ле - сов та - ин - ствен - ных

у -



PPP dolce

PPP dolce

p

mf

не лю-ди-мый, как ди-карь, пес-ню пра-де-

Фл. пикк.

Фл.

Фл. альт.

С.

А.

4

- дов во-инст-вен-ных, на-чи-на-ет, на-чи-на-ет, на-чи-на-ет петь глу-

Фл. pp

Фл. альт. pp

Колок. p

Ф-п. p

С.

А.

- харь.

grazioso

Musical score for the first system, measures 1-3. The score consists of five staves. The top staff is marked with a piano (*p*) dynamic and an 8-measure rest. The second and third staves also feature piano (*p*) dynamics. The fourth and fifth staves contain piano accompaniment with various articulations and dynamics. A double bar line is present at the end of measure 3.

5

poco a poco cresc.

Musical score for the second system, measures 4-6. The score consists of five staves. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and an 8-measure rest. The second and third staves continue the melodic lines. The fourth and fifth staves provide piano accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 6.

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are for the vocal line, featuring a melody with various note values and rests. The piano part includes several measures with a circled '8' and a dashed line, possibly indicating an octave or a specific fingering.

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for piano accompaniment, with dynamic markings of *p* (piano) appearing in the right hand. The bottom two staves are for the vocal line. The piano part includes several measures with a circled '8' and a dashed line, similar to the first system. The vocal line begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal line, with the lyrics: "А на коч\_ках под о\_си\_на\_ми, солн\_ца прэзд\_ну\_я вос\_ход,". The bottom staff is for the piano accompaniment. The tempo and mood are indicated as *mp grazioso* (moderato piano, grazioso).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет следующие текстовые фрагменты: *с при - чи тань - я - ми ста - рин - ными* и *во - дят зай - цы хо - ро -*. Музыкальные динамические обозначения: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).

Музыкальный фрагмент с инструментальными партиями и вокальной партией. Инструментальные партии: Фл. пикк., Фл., Фл. альт., Ф-п., С., А. Вокальная партия имеет следующие текстовые фрагменты: *- вод, во - дят зай - цы хо - ро - во - о -*. Музыкальные динамические обозначения: *p*, *pp*, *ppp*.

Музыкальный фрагмент с инструментальными партиями и вокальной партией. Инструментальные партии: Фл. пикк., Фл., Фл. альт., Ф-п., С., А. Вокальная партия имеет следующие текстовые фрагменты: *- од. Лап - ки к лап - кам при - жи - ма - ю - чи,*. Музыкальные динамические обозначения: *ppp*, *pp*, *mf*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет русские тексты: "вро- де ма- лень- ких ре- бят, про сво- и о- би- ды за- я- чьи".

Музыкальный фрагмент, включающий партии для флейты (Фл.), флейты-пиккет (Фл. пикк.), колонок (Колок. I и II), фортепиано (Ф-п.), сопрано (С.) и альт (А.). Музыкальные обозначения включают *mf* и динамические акценты. В фортепиано-партии отмечены восьмые и девятые ноты (8, 9).

Фл. пикк.  
Фл.  
Фл. альт.  
Колок. I  
Колок. II  
Ф-п.  
С.  
А.

мо- но- тон- но го- во- рят.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a melodic line with a *mf* dynamic and a bass line with a *p* dynamic. The vocal line has lyrics: "над пес- ня -".

Musical score for the second system, starting with a rehearsal mark **8**. It includes woodwind parts (Fl. picc., Fl., Fl. альта) and string parts (Ф-п., С., А.). The vocal line continues with lyrics: "ми, над пля - ске - ми в э - ту по - ру, каж - дый".

Musical score for the third system. It includes woodwind parts (Fl. picc., Fl., Fl. альта), percussion (Колок. I, II), and string parts (Ф-п., С., А.). The piano part has a *tr* (trill) marking. The vocal line has the word "миг" (mign) in the bass part.

*p*  
*p*  
*mf*

на - се - ля - я зем - лю сказ - ка - ми,

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment for the first three instruments. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). A first ending bracket is present at the end of the system.

пла - ме - не - ет солн - ца

This system contains the next two measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics include piano (*p*). A first ending bracket is present at the end of the system.

Musical score for the first system, measures 1-8. The score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff starting with a whole note 'o' and the lower staff with a whole note 'e'. The next two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are for a vocal line, with the word 'лик.' written below the first staff. Dynamics include *mf* and *mf stacc.*. A circled number '9' is positioned above the first measure of the piano accompaniment.

Musical score for the second system, measures 9-16. The score consists of six staves. The top two staves are vocal parts. The next two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are for a vocal line. Dynamics include *mf*. A double bar line is present at the beginning of the system.





